

MARTES 21 de Julio

## Quijote y Olé

A cargo de: *Ricardo Fernández del Moral*

**Ricardo Fernández del Moral:** *Cante y guitarra*

**Mariano Lizcano:** *Recitado y presentación*

**Rosa Guerrero y Rocio Gracia:** *Baile y palmas*

“Ricardo Fernández del Moral, cantaor y guitarrista Castellano Manchego, ganador de la Lámpara Minera (Galardón mas importante del mundo del Flamenco) y de cinco primeros premios en cinco categorías distintas en el Festival Internacional del Cante de las Minas de 2012 (festival mas importante del mundo del flamenco).

“Quijote y Olé”, es un espectáculo flamenco, creado exclusivamente para conmemorar el cuarto centenario de la publicación de la segunda parte del Ingenioso Caballero Don Quijote de La Mancha.

Esta obra pretende aunar en un mismo sentimiento, el ingenio y la sabiduría de la Literatura, con la magia, el temperamento y el arte del Flamenco.

Cada uno de los componentes del elenco de Ricardo Fernández del Moral, son verdaderos artistas en la materia a desarrollar, lo que hace posible que el espectador disfrute y vibre con el baile flamenco, se emocione con la poesía, sienta profundamente el duende de la guitarra y haga suyo el grito sublime de tristeza o alegría del cantaor. Un maridaje perfecto para que espectador pase mas de una hora de verdadero placer.

Ni que decir tiene, que todo lo que se canta y se recita, son letras auténticas del Quijote.

“Quijote y Olé” es un espectáculo de música, poesía y danza, que aborda los episodios mas famosos de la obra literaria mas universal. “El Ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha”.



Ayuntamiento  
de Ciudad Real

Concejalía de Cultura

### HORARIO

A las 22:00h  
(se ruega puntualidad)

### PRECIO DE LOCALIDADES ABONOS

18€ (4 espectáculos)  
10€ (autobús)

ENTRADAS 7€  
AUTOBÚS 3€

### VENTA DE ABONOS Y ENTRADAS

Concejalía de Cultura (Caballeros, 3)  
Concejalía de Turismo (Plaza Mayor, 1)  
Tlf.: 926 211 044

### HORARIO DE AUTOBÚS PARA TODOS LOS DÍAS

Salida desde la  
Plaza San Francisco. 21:00h

Regreso desde la  
Ermita de Alarcos. 23:30h

## ALARCOS PARQUE ARQUEOLÓGICO

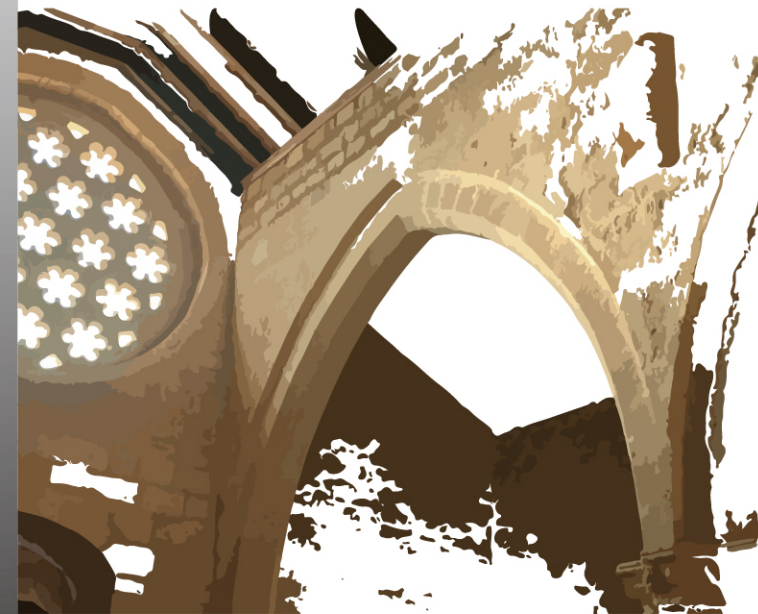
A las 20:30h se realizará una visita guiada gratuita al Parque Arqueológico de Alarcos, única y exclusivamente para los asistentes a los conciertos.

El grupo será máximo de 25 personas y por riguroso orden de inscripción.

# XII FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA ALARCOS

## LA MÚSICA EN TIEMPOS DEL QUIJOTE

Del 18 al 21 de Julio de 2015  
ERMITA DE ALARCOS



**SÁBADO** 18 de Julio

## “Cervantes y las tres culturas”

A cargo de: *Grupo Música Antigua*

**Eduardo Paniagua:** Flautas

**Cesar Carazo:** Canto y viola

**Luis Antonio Muñoz:** Canto, viola da gamba y percusión

**Felipe Sánchez:** Vibuela y guitarra barroca

El Quijote está sembrado de refranes que tienen un doble sentido interpretados a la luz de la cábala judía y del mundo morisco. Cervantes conocía muy bien estas fuentes que utilizó “con gracia y discreción”. Hay a lo largo de todo el Quijote un curioso sentimiento de tristeza e impotencia que Cervantes transmite sin querer. Es un intento desesperado de comunicar in extremis una sabiduría condenada a desaparecer. El más español de los libros, que acabó con las novelas de caballería, contiene el mundo de las Tres Culturas. Este programa refleja musicalmente esta materia.



### Programa

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| 1 ¿Quién te traxo, cavallero? | Juan del Enzina.<br>Cancionero Musical de Elvas |
| 2 Allá se me ponga el sol     | Ponce, siglo XV. Cancionero Musical de Palacio  |
| 3 Nawa Shambar                | Obertura nuba andalusí de Túnez                 |
| 4 Paseábase el rey moro       | Luys de Narvaez, Romance 1538                   |
| 5 Ya viene el cativo          | Canción sefardí                                 |
| 6 Calatas a la spagnola       | Joanambrosio Dalza h. 1500                      |
| 7 La mañana de San Juan       | Romance de Abindarráez y Jarifa, Diego Pisador  |
| 8 Romerico Florida Folia      | Mateo Romero “Maestro Capitán” 1575-1647        |
| 9 No hay que decir el primor  | Anónimo siglo XVII                              |
| 10 Un sarao. Chacona          | Juan Arañés 1560-1649                           |

**DOMINGO** 19 de Julio

## “El Romancero Nuevo y Viejo”

A cargo de: *Músicos de Uruña*

**Luis Delgado:** Zamfona, percusión

**Cesar Carazo:** Viola, canto

**Anibal Soriano:** Vibuela

Tras más de veinticinco años de trabajo en diversas formaciones, y con una profunda experiencia en el campo de la música medieval, César Carazo y Luis Delgado fundan en 1998 el grupo LOS MÚSICOS DE URUEÑA.

Su propósito es el de llevar a cabo un trabajo creativo pero riguroso sobre la música medieval de la Península Ibérica, contando por ello con la proximidad cultural y geográfica del Magreb y de la Occitania medieval. El nombre de Uruña se toma de la villa murada vallisoletana, que es sede del Museo de Instrumentos del Mundo, en el que se exponen al público parte de los fondos de la colección de instrumentos de Luis Delgado. Ésta reúne más de 1200 piezas.



### Programa

- |  |                              |
|--|------------------------------|
| 1 Marinero soy de amor (Cervantes)             | J. Díaz                      |
| 2 Romance Lanzarote del lago                   | Cancionero Pedrell           |
| 3 Dónde estás señora mía                       | Cancionero de Turín s. XVII  |
| 4 Romance Cardenio en S. Morena                | Juan del Encina s. XVI       |
| 5 Romance de don Gaiferos                      | Cancionero de Palacio s. XVI |
| 6 Leilun abyb                                  | Nuba Garibat l`Hussein       |
| 7 Romance de don Rodrigo                       | Trad. J. Díaz                |
| 8 Romance del Conde Claros de Montalban        | Trad. J. Díaz                |
| 9 La Mañana de San Juan                        | Diego Pisador s. XVI         |
| 10 Yo sé Olalla Canción de Antonio (Cervantes) | J. Díaz                      |
| 11 Aquí yace el Caballero (Cervantes)          | Cancionero Pedrell           |
| 12 Romance Rodrigo de Lara                     | Cancionero Pedrell           |

**LUNES** 20 de Julio

## “... no puede haber cosa mala.”

A cargo de: *Eanes, Música Antigua*

**Noemí Ruiz:** Soprano, vibuela y percusión

**Antonio González de Huelva:** Laúdes árabe, renacentista y castellano

**Manuel Martín-Gaitero:** Flautas barrocas

**Óscar Moreno:** Flautas barrocas

**Sergio Moreno:** Viola de gamba y vibuela

El grupo EANES nace a finales de 1994, una de las formaciones más veteranas en el panorama musical ciudadrealeño y una de las pocas especializadas en música antigua. Veinte años de andadura avalan el trabajo de este “ensemble” especializado en el repertorio renacentista. Los instrumentos utilizados son réplicas de modelos y diseños de la época: vihuela, laúd renacentista, viola de gamba, flautas barrocas,...



### Programa

- |  |   |
|--|---|
| 1 El villano                               | Antonio Martín y Coll, 1708             |
| 2 Mari-Zápalos                             | Anónimo s. XVII                         |
| 3 Canario                                  | Anónimo s. XVII                         |
| 4 O voy                                    | Román, Cancionero de Palacio, s. XV-XVI |
| 5 Jácara “No hay que dezirle el primor...” | Anónimo s. XVII                         |
| 6 La mañana de San Juan                    | Anónimo castellano-mudéjar              |
| 7 Partos trocados                          | Anónimo sefardí                         |
| 8 Tres morillas m’enamoran                 | Anónimo castellano-mudéjar              |
| 9 Dindirindín (La Bomba)                   | Mateo Flecha el Viejo, 1481-1553        |
| 10 L’amor, donna, ch’io te porto           | Anónimos s. XVI                         |
| 11 Pues que me tienes, Miguel              | Francisco Ortega, s. XVI                |
| 12 Más vale trocar                         | Juan del Encina, 1469-1529              |
| 13 Diferencias sobre “La dama le demanda”  | Antonio de Cabezón, s. XVI              |
| 14 Pues que jamás olvidaros                | Juan del Encina, 1469-1529              |
| 15 Si habrá en este baldrés                | Juan de la Encina, 1469-1529            |
| 16 Rodrigo Martínez                        | Anónimo s. XVI                          |
| 17 Spagnoletta nuova                       | Fabritio Caroso, s. XVI                 |